





Konst och utsmyckning i
Stenungsundshems områden

I Stenungsundshems områden är konst
och utsmyckning en del av boendemiljön.

Om konsten kan man säga som det står i det
kinesiska ordspråket:

”Om du endast har två penningar
köp då bröd för den ena så att du överlever
och köp en blomma för den andra
så att livet är värt att leva”

Du ser dem, kanske går förbi dem –
stanna till en stund och betrakta dem!



Sandbergs plats

Doterödsvägen

Stenungskolan

Blomsterv

Syrenst

Egnahemsvägen

Ö Köpmansgatan

V Köpmansgatan

Nordanvindsg

Göteborgsvägen

Södra vägen

7

Utsiktswägen

Lilla utsiktsw

1

20

Vårdcentral

2

Kulturhuset
Fregatten

Julien

3

4

21

Briggen

6

Snipån

5

Skonaren

Slupen

Stenunge alle

Södra vägen

Nytorps
backe

NYTORPSHÖJD

Dragonvägen

Nytorpshöjdsvägen

Knektvägen

Soldatvägen

Soldatvägen

Husarvägen

Kolhins-
berget

Keplers gård

Nytorpshöjds
förskola

Parkers väg

Parkers
gård

Jänssons

Nabbabergrsstigen

Bevåingsv

Ryttarv

Solgårdsv

KVARNBERGET

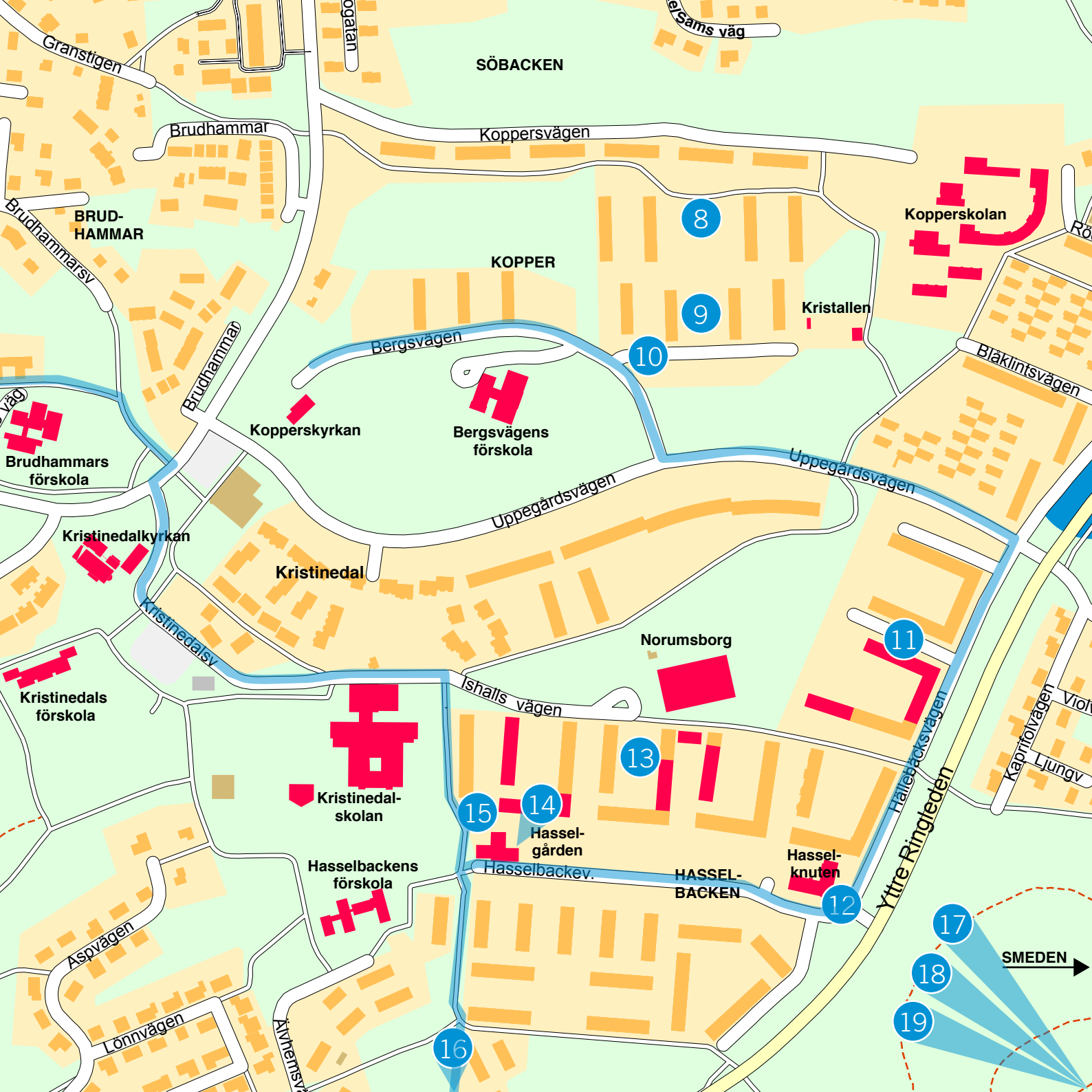
Solgårdsv

Solgårdsvägen

Lv 160

Lv 770

bergsvägen



SÖBACKEN

8

9

10



Kopperskolan

Kristallen

KOPPER



Bergsvägens förskola

Kopperskyrkan

Kristinedal

Kristinedalkyrkan

Brudhammars förskola

Kristinedals förskola

Norumsborg

11

Ishalls vägen

Kristinedalsskolan

13

14

15

Hasselgården

Hasselbackens förskola

Hasselbackev.

HASSELBACKEN

Hasselknuten

12

17

18

19

SMEDEN

Granstigen

Brudhammar

Koppersvägen

el Sams väg

ogatan

BRUDHAMMAR

Bergsvägen

Brudhammar

Blåklintsvägen

Uppegårdsvägen

Uppegårdsvägen

Kristinedalsv

Hasselbacksvägen

Yttre Ringleden

Kapriolvägen

Viol

Ljungv

Aspvägen

Lönnvägen

Ålvhemsv



1

Triptyc Eterno I-III samt Rosetten
Jan Bergh, Göteborg.

Av tranåsgranit. Inköptes till gångstråket mellan Kulturhus-
parken och Stenungs Torg år 2009.

”Jag upprepar en oändlighetsform i det oändliga. Den blir aldrig densamma. Mina skulpturer är tänkta att samspela med den omgivande miljön. De är inte ämnade att stå inne i en park eller upphöjda på en sockel, utan jag har tänkt mig dem i markplan på gator och torg, exempelvis på en gågata eller annan genomströmningsplats. Man ska kunna ta på dem, eventuellt kunna sitta på dem.”







2

Väktare från gångna tider, vägvisare mot nya möten
Lillemor Petersson, Ödsmål.

Verket beställdes till Kulturhuset Fregatten 1991. Petersson har även skapat de kaklade mosaikväggarna vid entrén.

”Väktare från gångna tider, vägvisare mot nya möten, i det namnet kan åskådaren själv lägga in sin tolkning: stoder av granit, spant efter ett väldigt skepp eller stenrösen som vägledning. När man kommer nära finner man också inslag av ristningar. Den högsta spanten är ca 4 meter hög och graniten kommer från Evja i norra Bohuslän. På en av stoderna sitter en fågel. Det är troligen en av Odens korpar som ser och hör allt.”







3

Facing time
Lars Widenfalk, Erikslund.

Konstverket i bohusgranit köptes 2010 och placerades på vändplanen mellan Fregatten och Briggen.

”Facing time handlar om tid och de avtryck vi gör under vår tid på jorden. Vi ger samtidigt ett utseende och en bild. I skulpturens titel ligger också det faktum att vi alla känner av tidens gång, det är bara att se sig själv i spegeln..... facing time.”







4

Archipelag I
Leo Pettersson, Orust.

Konstverket inköptes i samband med byggnationen av kvarteret Briggen på Stenunge Strand 1991. Skulpturen är av röd och grå bohusgranit och väger cirka sex ton.

”Min målsättning har varit att göra en rikt sammansatt skulptur men på samma gång med kontemplativ vila. Här har jag valt att arbeta med mycket enkla, nästan arketytiska former, som inbjuder till beröring. Två rätvinkliga trianglar som bär en i ena sidan något uppåtböjd spolforn. Det luftrum som bildas runt denna ger spolfornen både vila och tyngdlöshet, samtidigt som den bildar en karaktäristisk profil. Man kan se både Archipelag I och II som en skulptural tolkning av det bohuslänska ö- och kustlandskapet, som ett taktilt embryo av helt unika möjligheter.”







5

Archipelag II
Leo Pettersson, Orust.

Inköptes 1992 till kvarteret Skonarens innergård. Vikten är cirka fem och ett halvt ton.

”Även till Archipelag II har jag arbetat med en spolf orm som här är större och nästan övergår till en oval. Med sin spetsigare ända och en resligare rygg skär den över en liggande triangel. Här är den spetsiga ändan polerad och ryggen är fläckpolerad över en annars relativt grovhuggen yta. Den är pluggkilad med en del efterlämnade plugghål, pikhuggen och grovslipad. Även här är skulpturen huggen i röd bohusgranit. Triangeln är av grå bohusgranit och utkilad i bergets bark.”







6

Land, hav och himmel
Sigrid Hansson, Kärlingsund.

Väggmålningar i Snipans trapphus skapade 1989.

”När jag fick i uppdrag att smycka trapphusen i kvarteret Snipan tänkte jag att det är viktigt med hemkänsla, en glad och inbjudande miljö. Att man känner ”här bor jag”, när man stiger in i sin egen trappuppgång. Därför bestämde jag mig för att ge de tre aktuella trapphusen, var för sig, en personlig karaktär medelst egen färg och egna symboler, vilka följer arkitekturen ifrån själva entrén och upp genom trappan till de olika våningarna.

De tre trapphusen är döpta till Land, Hav och Himmel. Symbolerna är hämtade ur de bilder som varje entré är utsmyckad med och som är unik för var och en av dem. I målningarna har jag försökt skapa en färgglad värld att gå in i, kommen från djurens skog, himlens fåglar och havet med alla sina växter och fantasifulla fiskar.”





7

Song of the wind
Ann Carlsson Korneev, Fjällbacka.

Inköpt år 2009 till Kolningsberget. Skapad i larvikit. För att beskriva skulpturen citerar konstnären en dikt av Lao-Tsu:

”I hela världen finns intet, som är mjukare än vatten, men gäller det att kämpa emot det, som är hårt och fast, finnes intet, som överträffar det i styrka. I det hänseendet kan det ej utbytas mot något annat. Det svaga övervinner det starka. Det mjuka övervinner det hårda. Det finnes ingen i världen som ej vet detta, men ingen förmår leva därefter.”







8

Sacrifice

Viktor Korneev, bosatt i Fjällbacka.

Konstverket av ek och granit är inköpt 2009 till området Kopper.

”Den mänskliga naturen betyder mycket för mitt arbete. Den är en oändlig skola. Varje mänsklig gestalt har sin alldeles egen psykologi, plasticitet och form, och i varje form måste de bli identifierade och formulerade i sin egen symboliska form.

Det intresserar mig att smälta samman olika estetiska system från olika historiska tidslager, vilket kan ge oväntade resultat. Ibland låter jag harmonin brytas av ett objekt eller en färg för att visa de motsatser som kan finnas mellan gestaltens inre och yttre liv. Deformerering av skulpturens form kan visa ett uttryck av expressivitet, men aldrig bryta ner skulpturens arkitektoniska volymer.”





12 entréer
Jill Lindström, Göteborg.

Portar på Kopper; konstnärlig gestaltning i tumlad marmorkakel. Beställdes 1995-96 vid ombyggnaden av Bergsvägen.

”Entréerna är så komponerade att den ena ej är den andra lik, men varje hus har en enhetlig färgsättning. Det övergripande temat är ”olika kulturkretsar” där varje entré får symbolisera ett land.”

Uppgång 23 Iran, 25 Egypten
Uppgång 27 Mexico, 29 Spanien
Uppgång 31 Jugoslavien, 33 Portugal
Uppgång 35 Schweiz, 37 Sverige
Uppgång 39 Kina, 41 Skottland
Uppgång 43 Japan, 45 Finland







10

Mitt hus med El Gordo och Drottningtronen
Lolo Funck Andersson, Göteborg.

Båda verken inköptes till Bergsvägen efter en skulptur-
utställning 2007-2008. I bohusgranit.

”Skulptur är rum och kropp. Att komma nära, tätt inpå,
och uppleva skulpturernas väsen kräver närvaro och sinn-
lighet. Konsten är ande och kropp. Upplevelsen kommer
först. Intellectet kan bara försöka ge en förklaring av det du
redan erfarit.”





Viloplatz

Betty Engholm, Sorø. Danmark.

Konstverket i stengods med ekplanka inköptes år 1999 till Äldreboendet Hällebäcks entré.

”En mjuk och rund form löser upp det kantiga ingångspartiet. En enkel rund form placeras inne i entrén. Även den löser upp den stränga kantiga formen och en dialog uppstår med skulpturen på utsidan – spänningen ökar lite.”







12

Rött hål med spiral
Ian Newbery, Örsjö.

Av röd hallindengranit. Inköptes till Hasselbackens infart år 2003 och avtäcktes vid invigningen av utställningen STEN.
(Mer om utställningen vid verk nummer 16)

”Det är vackert, magiskt och fulländat!
Varför finns vi – om vi finns alls?”

Skulptören med världen som arbetsfält och bas i Örsjö har monumentalverk spridda bokstavligen över hela världen. Nu kan hans verk även avnjutas på Hasselbacken.







13

Kraftsamlaren
Lolo Funck Andersson, Göteborg.

Verket i röd granit inköptes år 2009 till området Kristineberg.

”En god skulptur som lämpar sig för sociala sammanhang och lockar människor till närkontakt. Det är betydelsefullt för mig som konstnär att interagera med skulpturen.

Konstverket är som gjort för att samverka med människor och de kraftfält som finns i jorden. Sätter man sig i Kraftsamlaren är det möjligt att man blir laddad av energi och fylld av positiv kraft. Skulpturen ingår i en större forskning om stenskulpturers samverkan med jordenergi och dess påverkan på människor som jag hållit på med de senaste femton åren.”





Kulramen
Pål Svensson, Göteborg.

Inköptes 1998 och är i röd bohusgranit. Placerad vid Hasselgården, Kristineberg.

Sten är ett material med lång kulturhistoria i Bohuslän som konstnären bygger vidare på i sitt skapande. I Pål Svenssons verk möter skrovlig obearbetad yta den släta bearbetade, luften är viktig i hans skapande, den tränger in i stenen och skapar hålrum och öppningar.

”Först formad och bearbetad, lyft ur sitt sammanhang när sten sin absoluta storhet. Det är då skönheten gör sig gällande på allvar. Skulpturens titel Kulram kan stå som symbol för närheten till Kunskapslyftet, människans kunskapstörst och framåtsträvan.”







15

Moln/Curriculum
Zdenek Hula, Tjeckoslovakien.

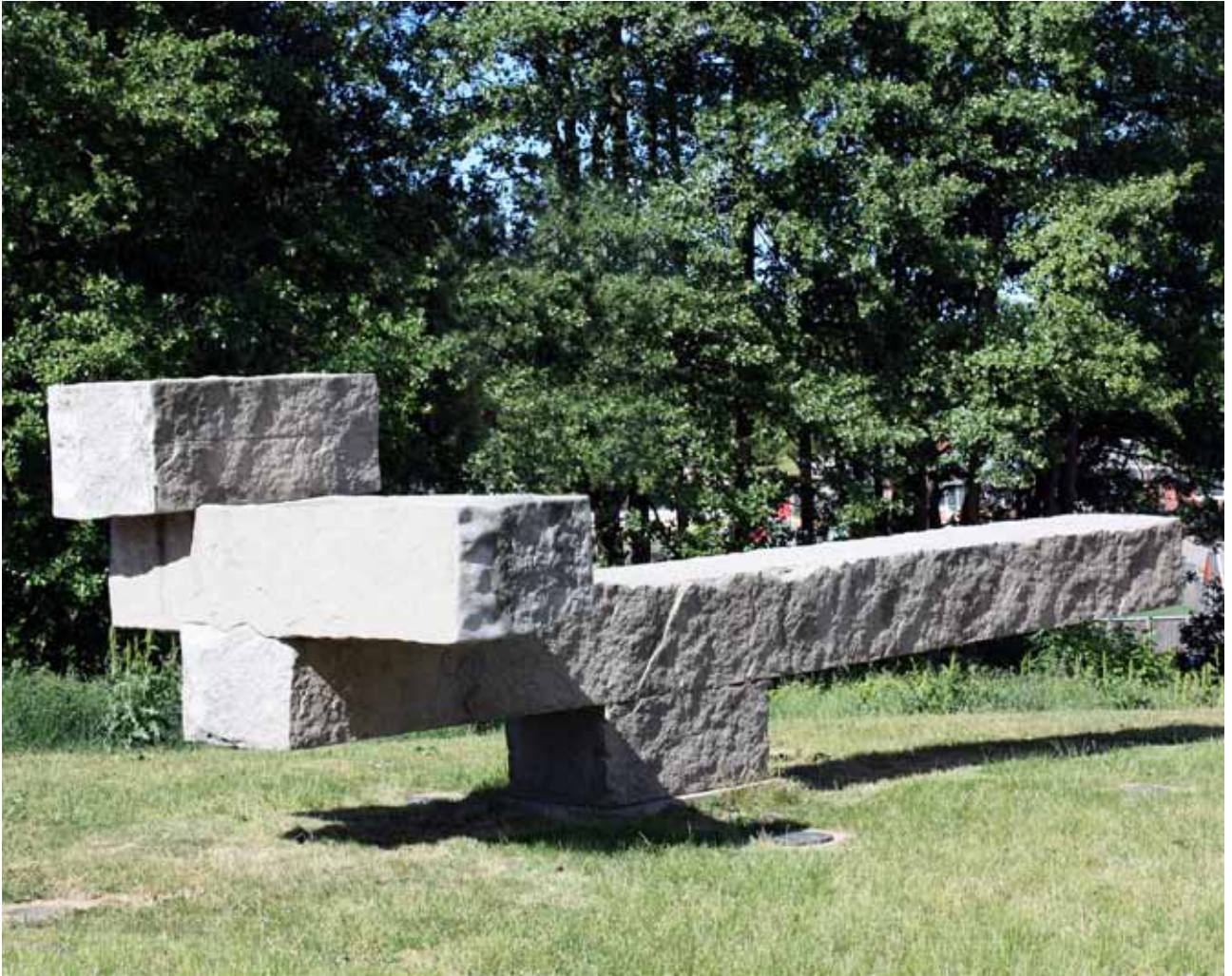
Konstverket i grå bohusgranit. Inköptes år 2004 till Kristineberg.

”The cloud and the point - balance. The idea of granite sculpture is the tension between the exactly defined point and surfaces in which the separated blocks are fitted at soft touch. These surfaces have a rationally undefined shape which is similar to the cloud.

Cloud and point are on the opposite poles of our understanding of the world - we can imagine the point, but we cannot create it. We cannot imagine the shape of the cloud, but it is easy to create it - enough to crumple paper or clay.

The whole sculpture is constructed to stay stable, even though it is heavy loaded.”





Dörr 2001
Hiroshi Koyama, Broby.

I röd bohusgranit och cortenstål. Inköpt efter utställningen STEN på Hasselbacken 2003-2004.

”Närvaron av tid som går genom stenen som är passerad tid, kraften från stenen fyller min konkreta föreställningsvärld med den begränsade tiden.”

Utställningen STEN gjordes i samarbete med Stenungsunds kulturförvaltning som ett led i Stenungsundshems 50-årsjubileum. Stensulpturerna är exempel på stora verk med många olika uttryck som skapades på 1980-talet, då en ny generation konstnärer uppväckte de eviga värdena. Sten har spelat stor roll i många kulturers religioner och även i världsliga ceremonier. Stora stenblock kan också ge en känsla av kultplats och gemenskap med generationer framåt och bakåt. Megalitskulpturer är ett passande namn, av grekiskans mega = stor och litho = sten. Tidstypiskt är skulptureernas stora mått, den råa bearbetningen, den abstrakta formen och materialet, ofta nordiska bergarter som granit från Bohuslän eller diabas från Skåne.





Pallar
Betty Engholm, Sorø. Danmark.

Konstverket med sittkuddar av keramik inköptes i samband med byggnationen av Smeden 1992.

”Jag lever nära inpå naturen, faktiskt bor jag helt mitt i den på Sorø. Jorden, landskapet, ljuset, djur, plantor och människor dansar här årstidernas obrutna ringdans rakt utanför mitt fönster – naturen är min inspirationskälla. Mina keramiska arbeten är oftast förenklade och stiliserade naturformer.

Den brända lerans färger finner jag så vackra i sig själv att jag sällan använder glasyr. När jag arbetar med ett utsmyckningsbidrag, betraktar jag alltid byggnader, rum och människor som en integrerad helhet, som konsten skall harmoniera med. En utsmyckning är brukskonst och dess främsta uppgift är därför att sprida glädje och harmoni. Därmed verkar den både stimulerande, igångsättande och miljöskapande på omgivningen.”





Observatorium
Lolo Funck Andersson, Göteborg.

I granit. Inköp år 2010 till området Smeden.

”En god skulptur lämpar sig för sociala sammanhang och lockar människor till närkontakt. Det är betydelsefullt för mig som konstnär att man lockas interagera med skulpturen som i detta fall består av tre delar, en solstol, en månstol och ett stjärnbord. Alla är huggna i granit. Här kan man välja att betrakta konsten eller att vara en del av den och observera rymden.”





Bänk och pelare

Hans och Birgitte Börjesson, Fulby. Danmark.

Skulptur med saltglaserat stengods på Smeden. Inköptes 1992. Formad av det danska konstnärsparet som i många år ägnat sig åt olika keramiska experiment. Om den egna metoden att saltglasera stengodset säger paret:

”Jeg havde en stærk fornemmelse af at have lært noget meget værdifuldt i de 3 år jeg havde arbejdet på Crowan og besluttede sammen med Birgitte, der havde arbejdet der det sidste år, at vi skulle starte et værksted sammen. Vi rejste til Danmark og fandt en gammel skole i Fulby, det var i 1963.”







20

Kraftsten

Av Lolo Funck Andersson, Göteborg.

I bohusgranit. Kulturhusparken 1992.

”Skulpturen kom till under en kreativ period när jag jobbade med kombinationen sten och vatten. Först föddes *stillhetens sten* som har en spegelblank vattenyta som täcker hela översidan av en upp-och-ner-på-vänd konform.

Det är en skulptur för meditation. Som dess motsats kom *kraftsten* som är som en enda stor muskel som svävar över vattnet och energiskt sprutar vatten i ett cirkulärt kretslopp. Det är min upplevelse av hur universums energi rör sig. Det är en skulptur för energin, kraften och rörelsen.”





Permanent konst i Kulturhuset Fregatten, invigt 7 mars 1992

Historik: när planeringen av Kulturhuset började 1986 gällde ett av de första besluten husets konstnärliga gestaltning. Redan från början fick alltså detta en framträdande roll. Konsten skulle genom-
syra miljön, konstverken skulle väcka frågor och leda till diskussion,
skulle inte försvinna in i omgivningen på ett sätt som gjorde den
osynlig, inte enbart vara ett dekorativt element i ett vackert hus.
Vi tycker att konstnärerna lyckats! Här beskrivs några av verken:

21

Från mörkret stiga vi mot ljuset
Pål Svensson, Göteborg. I svart labrador.

”När byggherren som placerade skulpturen i Fregatten, frågade mig om det gick bra att vi namngav skulpturen efter en strof i Internationalen, svarade jag att det var utmärkt. Inte för att jag är socialist (konst lånar sig inte till snäva politiska förklaringar) utan för att det kändes underbart att få höra att skulpturen kunde tolka texten i en så betydelsefull sång.

Som jag ser det som konstnär ger konstverket ett uttryck, men sedan är det betraktaren som tolkar och lägger in betydelser. Konsten uppstår mellan konstverket och betraktaren.”





Resa i tid

Bitte Morhagen, Tjörn. Vägghängd väv i foajen.

” Efter den första glädjen över bli erbjuden ett stort utsmykningsjobb kommer en lång period där tankar snurrar runt, runt. Idéerna dyker upp. En del är bra och en del sållar jag bort på en gång.

För vävnaden stannar jag till slut för den omsluter mina tankar omkring en ort, som från att ha varit nästan enbart beroende av havet kan ge, till dagens högteknologiska samhälle. Resultatet blev en röd, het himmel, där man kan läsa in morgonrodnad, storm eller krackerns gaslågor och vågor som både bär och skrämmer. Det som sammanbinder dessa olika skeenden blev änterstegar och vant från gårdagens skutskepp och dagens skolskepp Havden. Genom det textila materialet kommer det också in mjukhet, värme och kvinnokultur. Namnet på min väv blev då helt logiskt Resa i tid.”







21

Navis Poeticus
Peder Josefsson, Ljungskile.

Tre objekt i bibliotekets trappuppgång.
"Navis Poeticus" är av trä, pigment och bly.

"Färdas? eller färdas vi inte"





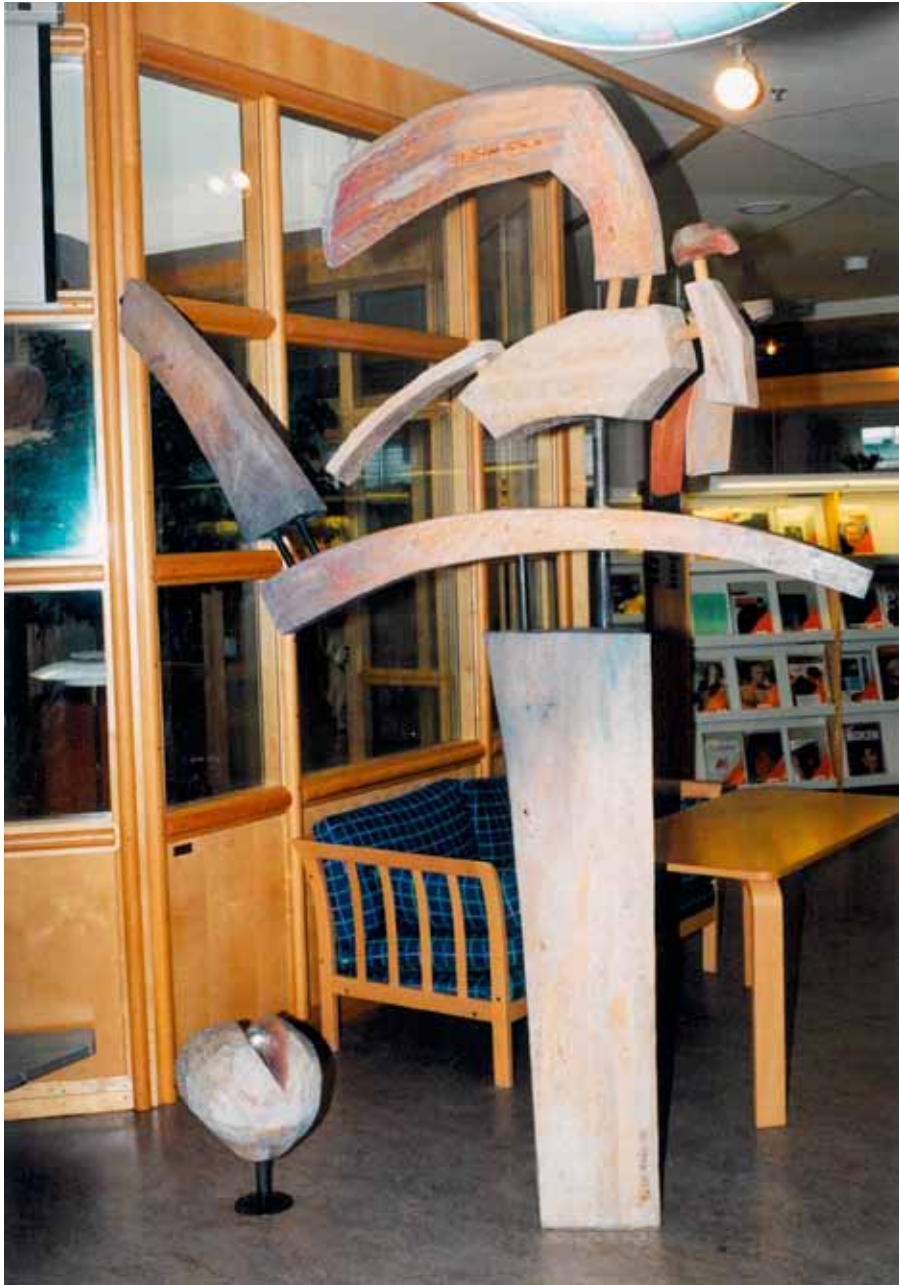
Träd
Bosse Anås, Skärhamn.

Skulptur i bibliotekets barnavdelning.

”Jag har länge tänkt att göra en skulptur av trä, i dess eget material. Den konstnärliga friheten är stor, ett träd kan nästan ha vilket uttryck som helst. Nu blev det ett Kunskapens träd med frukter och allt, och den fria tanken i form av en fågel. Det sträcker sig från barnens värld till de vuxnas. Vad kan man mer begära av ett träd?”

För tillfället är skulpturen nedmonterad.











Konst och utsmyckning i Stenungsundshems områden

Denna utgåva av "Konst och utsmyckning i Stenungsundshems områden" skapades för att upplysa våra hyresgäster och deras gäster om hur mycket vackert och tänkvärt det finns i närheten.

I Stenungsundshems områden är konst och utsmyckning en del av boendemiljön.

Här finns konsten – varje dag! Ta en promenad, sätt er, betrakta och njut ...

Det är en "lisa för själen"

